

Ce sukar e lumea. Joakim Eskildsen

de Gabriel Bauret

De l'Europe – Photographies. Essais. Histoires, CNA/Filigranes 2007

La vie de Joakim Eskildsen est à l'image de celle des "gens de voyage" auxquels il s'intéresse depuis plusieurs années. Né au Danemark, il s'installe en Finlande. Il explore les pays scandinaves, puis il part pour l'Afrique du Sud. Chaque voyage, chaque séjour est l'occasion d'entreprendre un travail photographique : Joakim Eskildsen fait ses gammes, et ses images évoluent le plus souvent entre document et poésie. Il opère en noir et blanc comme en couleurs, mais c'est surtout sur le registre de la couleur que ses compositions et ses lumières sont les plus convaincantes. Associé à Cia Rinne qui va l'accompagner et de son côté rendre compte par écrit de la vie de chaque communauté qu'ils rencontrent, Joakim Eskildsen ambitionne de dresser un vaste tableau de la population des « Roms » à travers de l'Europe tout d'abord : Hongrie, Roumanie, Serbie, Grèce. Puis il va élargir son champ d'investigation jusqu'en Asie : Inde et Chine, où il retrouve les traces d'une présence très inattendue de cette population. C'est donc l'étendue des migrations et la diversité de l'implantation géographique des « Roms » que révèle ce travail : c'est la dimension, dans le temps et l'espace, la dépense d'énergie du projet documentaire qui s'imposent et sauront d'ailleurs rapidement séduire un musée et une maison d'édition. C'est enfin la qualité plastique des images, leur rayonnement, qui contrastent avec la vision habituelle de ces communautés, souvent noire et dramatisante. Comme si le caractère épique de Joakim Eskildsen, l'enthousiasme du photographe, son appétit de voir, de connaître, d'explorer de nouveaux territoires, de découvrir de nouveaux groupes humains, déteignait sur le sujet lui-même, révélait tout ce qu'il pouvait avoir de positif.

Ce sukar e lumea. Joakim Eskildsen

by Gabriel Bauret

De l'Europe – Photographies Essais Histoires, CNA/Filigranes 2007

The life of Joakim Eskildsen is truly in the mould of the lives of the "traveling people" he has been covering for many years now. Born in Denmark, he moved to Finland. Then, he explored the Scandinavian countries before setting off for South Africa. Each voyage, each stay, has been an occasion to undertake a new photographic project. Joakim Eskildsen has served his time and his images lie somewhere between document and poetry. He works both in black & white and in colour, but it is particularly in the colour register that his compositions are most convincing. Having teamed up with Cia Rinne who accompanies him and gives written account of the life of each community they encounter, Joakim Eskildsen's ambition is to draw up a vast tableau of the Romany peoples, firstly throughout Europe –Hungary, Rumania, Greece, Finland, Russia – and he has widened his field of exploration to India –where he has found most unexpected traces of this people. So while the scope of this undertaking is the migrational spread and the geographical diversity of Romany settlement, its dimension is one of time and space and the sheer energy behind this documentary project should quickly entice a museum or a publishing house. Lastly, it is the plastic quality of the images, their very radiance, which contrasts with our habitual vision of such communities, a vision which often tends to be somber and tragic. It is as if the epic nature of Joakim Eskildsen's undertaking, his sheer enthusiasm, his hunger to see, to know, to explore new lands and to discover new human communities has rubbed on the subject itself to reveal its inherent hopefulness.