

Joakim Eskildsen, "The Roma Journeys"  
af Ivan Rod  
Djembe N°62, februar-april 2008

*Ungarn. Indien. Grækenland. Rumænien. Frankrig. Rusland. Finland.*

Der er noget helt særegent dragende over denne mastodont af en fotobog. Der er noget stoffigt, organisk over omslagsmaterialet. Noget traditionelt og alligevel fornyende over omslagsmotivet – den slidte, beskidte hånd, der favner et lige så slidt og beskidt gammelt foto af to unge, smukke sigøjnerpiger – den ene "iført" et lettere forførerisk, udfordrende blik, den anden "iført" et helt anderledes blufærdigt, indadvendt blik. Der er noget fint forarbejdet over gengivelserne inde i bogen. Noget traditionelt og alligevel fornyende over billedmaterialet – portrætterne, reportagefotografierne, landskabsbillederne – uanset om disse er panoramisk brede, kvadratiske eller vertikale – sort/hvide eller farver. Der er noget gennearbejdet smukt og nøgent over billederne – uanset om motiverne er hentet i Ungarn, Indien, Grækenland, Rumænien, Frankrig, Rusland eller Finland. Der er noget, der gør, at man bare ikke kan slippe denne fotobog. "The Roma Journeys" er ganske enkelt en gennearbejdet bog med et væld af fascinerende motiver, der på én gang bringer seeren tættere på og længere fra sigøjnerne, deres liv og kultur. Motivmæssigt har Joakim Eskildsen haft blik for det anormale i det normale, og det normale i det anormale. Noget, der fordrer en udtalt grad af bevidsthed om eksempelvis beskæring og redigering. Den har han. Joakim Eskildsen har ganske enkelt – med sit blik for æstetik og præsentation – begået en moderne, nutidig klassiker, hvori tiden står stille. Gammelt og nyt mødes og brydes. Der er det klassiske sort/hvide foto af en enlig mand i et ellers uendeligt, bakket og regntungt landskab, hvorigennem en smal vej bugter sig, og hvorfra disen står. Der er det klassiske farvefoto af en fedbasse af en mand, der sidder med strakte ben i et udendørs badekar og bøst iagttager fotografen. Og der er det klassiske foto af en menneskemængde, der i forbindelse med et religiøst ritual prøver kræfter med havets bølger. Der er alt dette og dertil Cia Rinnes små fine tekster, der helt upretentiøst fortæller historien om sigøjneres rejse fra land til land. Fra det indiske subkontinent til Europas yderpunkter.